



#DARKLIGHT
FLORALEDA

TRACKLIST

01. **Andras** (Max Richter)
02. **Temple of Sound** (Roberto Cacciapaglia)
03. **Hammers** (Nils Frahm)
04. **Requiem for a Dream/Lux Aeterna** (Clint Mansell)
05. **Welcome to Lunar Industries** (Clint Mansell)
06. **Adagio for Strings** (Samuel Barber/Tiësto)
07. **Said and Done** (Nils Frahm)
08. **Europe After the Rain** (Max Richter)
09. **Silencio du Park Güell** (Joe Hisaishi)
10. **Antartica** (Roberto Cacciapaglia)
11. **The Beatitudes** (Vladimir Martynov)
12. **We arrive from far away** (Floralda Sacchi)
13. **Till the End** (Ólafur Arnalds)
14. **Near Light** (Ólafur Arnalds)

Electric Harp, arrangements/compositions, electronics and sampling by Floralda Sacchi

[65:00]

About: Floraleda plays Electric Harp

Genre: Electronic, Experimental, Cinematic, Modern Classical, Instrumental, Sci-fi, Avant Garde

Music: All arrangements/compositions, electronics and sampling by Floraleda Sacchi

Recording & Mastering: Filadelfo Castro

Photo: Marco Coppola

Label: © & © 2017 Amadeus Arte Cat. No. AA17003

Distribution: NAXOS

Official Website: darklight.floraleda.com

Thanks to: Schertler, Harpsicle Harps, Lyon & Healy Harps

Thank you for purchasing this recording and support our work!



DARKLIGHT

English text



Often I was asked why I play the harp. I think this fully joins my contrasts. Restlessness and curiosity accompany me and thus the Darklight (not an oxymoron, but an extreme perception of eyes and mind) is a state of flow.

In this state of mind, I compose or arrange combining acoustic and digital means, without distinguishing where it ends a delay and starts a pad created with a violin bow on the strings of the harp; without caring where it acts a digital filter or a rubber damper on the strings, which one is an harmonic or a compressed sample. I worked with open mind simply trying to recreate the music sounding in my head.

I find it fascinating to work with an acoustic instrument and electronics (a form of handicraft that requires hours of dedication as needed to play a musical instrument) and the combination gives an incredible means to create something extremely personal.

This collection includes many famous pieces and is young: the oldest piece is 16 years old. Fortunately it is difficult to place this album in a genre.

01. ANDRAS (MAX RICHTER)

"Andras is the imaginary composer of this music, from my album Memoryhouse (2002). This needs a sense of urgency and intensity as it progresses." (Max Richter)

In my version, I imagine Andras playing eyes closed and seeking a chord. The music comes from a buzzing foggy gray background, it blooms suddenly and it fades away in the same background noise that is becoming more and more intrusive today.

02. TEMPLE OF SOUND (ROBERTO CACCIAPAGLIA)

"Temple of Sound" is a composition included in the album "Alphabet" (2013). Recorded by Cacciapaglia himself, the album entered the iTunes top ten chart for several weeks.

The temple of sound is a magical place where I love to be. The opening chords are solemn as tolling of bells. While I play, my sound simultaneously generates an harmonic pedal, cascades of bright sounds and echoes. A place of light and bliss that expands up to embrace the dissonance.

03. HAMMERS (NILS FRAHM)

I loved the album "Spaces" (2013) by Nils Frahm at first listening. "Every space I performed in has its own magic and spirit." (Nils Frahm).

"Hammers", as the title anticipates, is percussive. An exciting piece that requires energy, stamina and determination in the player, but it gives the same to the listener.

04. REQUIEM FOR A DREAM/LUX AETERNA (CLINT MANSELL)

It is difficult to arrange such a popular piece that won several awards and was the soundtrack in the namesake movie as well as in many others like "The Lord of the Rings", "The Da Vinci Code" (to quote only the two most famous), and dozens of series, commercials and TV jingles.

For the arrangement, I stuck to the first version recorded by the Kronos Quartet and connecting to the song "Coney Island Low" which is a sea soundscape. I used few effects on Harp sound, the percussions are made on the Harp soundboard and there is an advanced use of loop station.

05. WELCOME TO LUNAR INDUSTRIES (CLINT MANSELL)

From the sci-fi movie "Moon" (2009). In 2035, a worker of Lunar Industries controls completely alone the correct functioning of the harvesters that plow back and forth the lunar ground to collect a material intended to provide clean energy to planet Earth. Everything is moon gray at Lunar Industries, and from what seemed a successful ecological project it comes out a society where life and humanity have any value: only the economical interests matters.

The piece has an extremely complex realization, with many samples distorted to create a base on which the main theme develops. The percussions are made on the Harp soundboard, the rhythmic pad and long notes played with a violin bow on Harp strings. The beeps, the countdown and the low frequencies are real sounds used by NASA or recorded during space missions. Welcome to Lunar Industries.

06. ADAGIO FOR STRINGS (SAMUEL BARBER/TIËSTO)

I often listen to discussions on how to make classical music more popular. In 2005, the Dutch DJ Tiësto created for the album "Just Be" a dance cover of "Adagio for Strings" by Samuel Barber. The song was voted as one of the best dance hits of all time and won a gold record on the same day of the public release. Tiësto was the highest-paid DJ in the world until 2013 and has about 20 millions fans on Facebook. I could not find a better song in which to express my two natures.

07. SAID AND DONE (NILS FRAHM)

Also this composition comes from the album "Spaces". When I listen to it I think to the harp sound (it happens to me also with many works of Henry Cowell that have similarities with this piece). The Aeolian Harp is within us, and if one plays with clusters and resonances, it returns like the wind.

"Said and Done" is an hypnotic perpetuum mobile that brings the performer and the listener into another dimension. I play it using two harps simultaneously: one prepared with dampers, the other digitally elaborated.

08. EUROPE AFTER THE RAIN (MAX RICHTER)

"Europe after The Rain" is a composition that embraces soundscapes, acoustic and amplified harp. Except my voice and the sound of rain – which I recorded in various places, overlapped and equalized to turn it almost into a background noise dear to the electronic music – everything is created with the harp.

Richter has defined this piece as a kind of "documentary music". In fact it is extremely cinematic and tells of a comforting intimacy. The initial motto is: "Night goes away with colors and lets space to recover the soul."

09. SILENCIO DU PARK GÜELL (JOE HISAISHI)

I love Joe Hisaishi's music: it is heartwarming; and I always loved the works of Gaudí in the light of Barcelona. Unfortunately, I have always been overwhelmed by masses of tourists every time I walked in Park Güell: when climbing the uneven staircase, or crossing the porch punctuated by doric columns combined with eclectic ceilings or when walking in the hallways arched like a shell and the blue snakelike terrace. Crowds everywhere and voices of people. I think the silence in Park Güell is therefore an utopia. I love utopias as well as this piece by Joe Hisaishi that I colored with some grass rustles.

10. ANTARTICA (ROBERTO CACCIAPAGLIA)

A piece, majestic as the icebergs, included by Cacciapaglia in the anthology "Alphabet". When I play it, beside visualizing the phosphorescent blue and blinding white of ice, it reminds me also of the ecological disaster that we live daily and the dramatic melting and destroying of these iced cathedrals on the planet.

Unlike the original, I created some effects transforming the real sound of Antarctic icebergs. They crumble into the sea with impressive thunders that remain mostly unheeded.

11. THE BEATITUDES (VLADIMIR MARTYNOV)

I think I have to thank, for the discovery of the wonderful music by Vladimir Martynov, Gidon Kremer and the Kronos Quartet. A musicologist dedicated to the study of Renaissance and composer of classical, electronic and rock music, Martynov recently gained a wider audience and popularity as "The Beatitudes" was included in the soundtrack of Academy Award winning movie "The Great Beauty".

Originally composed for choir, I enjoyed to recreate, with the mix and the colors, the three female solo voices that exchange again and again one to the other the main theme.

12. WE ARRIVE FROM FAR AWAY (FLORALEDA SACCHI)

"We arrive from far away" is a composition born as improvisation without measures and inspired by the harmonies of Renaissance's music. On my playing, other melodies are algorithmically created and on them I did a complex mix. All this makes this song unique and impossible to repeat twice exactly the same.

I have always been fascinated by the scientific, philosophic and science fiction theory of the multiverse, that means the parallel dimensions where time and space, as multiplied, become irrelevant. Yesterday could be simultaneous to today and tomorrow may be already happened identical elsewhere. Thus this music is a journey among ancient harmonies and new technologies, dedicated to those who may have already imagined exactly the same notes I play or to those who are playing them now, as I am doing, elsewhere.

13. TILL THE END (ÓLAFUR ARNALDS)

"Till the end" for me is a specific acid green (#ccff00). Included in the album "Dyad 1909" (2009) the piece is composed of complex loops that are layered (a bit as in all "Counterpoint" by Steve Reich) and dubstep drums.

The harmonic pedal and harmonics at the end are created with the Harp played with a Violin bow. This piece unites different music genres (as often happens in the music of Icelandic composer Ólafur Arnalds) and musically tensed 'till the end'.

14. NEAR LIGHT (ÓLAFUR ARNALDS)

"Near Light" comes from the dark Iceland, a country where after months of darkness an ancient goddess called Harpa begins to play and makes the sun rise. July, the brightest month, is Harpa and not coincidentally the most famous auditoriums of Iceland, in Reykjavik, is dedicated to the Goddess who plucks the strings bringing the light.

"Near Light" is part of the album "Living Room Songs" (2011), published as a series of live performances broadcasted in streaming from Ólafur Arnalds' living room and later distributed for free (audio and video) on the internet. The composition's elements are recorded, looped and treated to achieve various tonal effects. Unlike the original, in the final section I added a shiny effect to the harp sound to recall the sudden flashes of a light that comes close.

Floralda



FLORALEDA

"Floraleda invents a fascinating chapter of the modern history of the harp." (La Repubblica)

"The best harp playing ever heard." (American Record Guide)

"Floraleda's harp lends itself particularly well to the minimalist logic." (The Independent)

"Her projects are perfectly harmonized and far away from every known thing, nearly an encounter with a creature of another dimension who has stolen all the music of the world to play it in a new way and with her curiosity and ability." (Acid Jazz)

darklight.floraleda.com



DARKLIGHT

testo italiano



Spesso mi chiedono perché suono l'arpa. Credo che questo unisca appieno i miei contrasti. L'inquietudine e la curiosità mi accompagnano e dunque Darklight, la luce scura (che non è un ossimoro, ma una percezione estrema dell'occhio e della mente) è uno stato di grazia.

Con questa attitudine, compongo o adatto brani che coniugano acustico e digitale, senza distinguere dove finisce un delay e inizia un pad creato con un arco di violino sulle corde dell'arpa, senza sapere dove agisce un filtro digitale o uno smorzatore in neoprene sulle corde, quale sia un armonico o un campionamento compresso. Ho lavorato senza preclusioni cercando di ricreare la musica che ho nella testa.

Trovo affascinante lavorare con uno strumento acustico e con l'elettronica (una forma di artigianato che richiede ore di dedizione quanto il suonare uno strumento musicale) e l'unione regala un mezzo incredibile per creare qualcosa di estremamente personale.

Questa raccolta include brani molto famosi ed è giovane: il pezzo più vecchio ha 16 anni. Fortunatamente è difficile iscrivere in un genere.

01. ANDRAS (MAX RICHTER)

"Andras è il compositore immaginario di questa musica, tratta dal mio album Memoryhouse (2002). Ha bisogno di un senso di urgenza ed intensità nel suo progredire." (Max Richter)

Nella mia versione, immagino Andras che suona ad occhi chiusi cercando un accordo. La musica arriva da un crepitante sfondo di nebbia grigia, fiorisce improvvisamente e svanisce nello stesso rumore di fondo che si fa sempre più invadente oggi.

02. TEMPLE OF SOUND (ROBERTO CACCIAPAGLIA)

"Temple of Sound" è un brano incluso nella raccolta "Alphabet" (2013). Registrato dallo stesso Cacciapaglia, l'album entra nella top ten di iTunes per diverse settimane.

Il tempio del suono è un luogo magico in cui amo stare. Gli accordi iniziali sono solenni come rintocchi di campane. Mentre lo eseguo, il mio suono simultaneamente genera un pedale armonico, cascate di suoni brillanti ed echi. Un luogo di luce e beatitudine che si spinge fino ad abbracciare anche la stonatura.

03. HAMMERS (NILS FRAHM)

Ho amato l'album "Spaces" (2013) di Nils Frahm fin dal primo ascolto. "Ogni spazio in cui ho suonato ha la sua magia e spirito." (Nils Frahm).

"Hammers", come anticipa il titolo, è percussivo. Un brano elettrizzante che richiede energia, resistenza fisica e grinta in chi lo suona, ma che regala altrettanto all'ascoltatore.

04. REQUIEM FOR A DREAM/LUXAETERNA (CLINT MANSELL)

Difficile arrangiare un brano così famoso che ha vinto di tutto sia come colonna sonora dell'omonimo film, sia nei suoi infiniti riutilizzi in pellicole come "Il Signore degli Anelli", "Il Codice da Vinci" (per citare solo i due più famosi), e decine e decine tra fiction tv, pubblicità e sigle televisive.

Per l'arrangiamento, mi sono basata sulla prima versione incisa dal Kronos Quartet che si connette al brano "Coney Island Low" che è un paesaggio sonoro marino. Pochi gli effetti applicati sul suono, le percussioni sono realizzate sulla cassa dell'arpa e c'è un uso avanzato della loop station.

05. WELCOME TO LUNAR INDUSTRIES (CLINT MANSELL)

Dal film sci-fi "Moon" (2009). Nel 2035, un impiegato delle Lunar Industries controlla da solo il funzionamento di aratori che viaggiano avanti e indietro sulla superficie lunare raccogliendo materiale destinato a fornire energia pulita alla terra. Tutto è grigio luna alle Lunar Industries, e da quello che sembrava un riuscito progetto ecologico emerge una società in cui l'individuo e l'umanità non hanno valore e in cui regnano esclusivamente gli interessi economici.

Il brano è estremamente complesso nella realizzazione, con molti campionamenti distorti per creare una base su cui si sviluppa il tema principale. Le percussioni sono realizzate sulla tavola armonica dell'arpa, i pad ritmici e le note tenute sono suonate con un arco di violino sulle corde metalliche. I bip, i countdown e le frequenze basse sono i suoni reali usati dalla NASA e registrati durante le missioni spaziali. Benvenuti nelle Industrie Lunari.

06. ADAGIO FOR STRINGS (SAMUEL BARBER/TIËSTO)

Spesso si parla di portare la musica classica al grande pubblico. Nel 2005 il dj olandese Tiësto ha realizzato per l'album "Just be" una cover dance del "Adagio per archi" di Samuel Barber. Il brano è stato votato come uno dei più bei pezzi dance di sempre e ha vinto un disco d'oro il giorno stesso dell'uscita. Tiësto è stato il DJ più pagato al mondo fino al 2013 e ha circa 20 milioni di fan su Facebook. Non riesco a trovare un brano migliore in cui esprimere le mie due nature.

07. SAID AND DONE (NILS FRAHM)

Anche questo brano è tratto dall'album "Spaces". Quando lo ascolto penso solo a un'arpa (mi succede anche con molti lavori di Henry Cowell che hanno similitudini con questo brano). L'arpa eolica è dentro di noi e se si gioca tra cluster e risonanze ritorna come il vento.

"Said and Done" è un perpetuum mobile ipnotico che porta in un'altra dimensione l'esecutore e l'ascoltatore. Lo eseguo suonando simultaneamente due arpe: una preparata con smorzatori, l'altra elaborata digitalmente.

08. EUROPE AFTER THE RAIN (MAX RICHTER)

“Europe after The Rain” è un brano che abbraccia paesaggi sonori, arpa acustica e arpa amplificata. Eccetto la mia voce e il suono della pioggia – che ho registrato in vari luoghi, sovrapposto ed equalizzato quasi a farlo divenire uno di rumori di fondo cari alla musica elettronica – tutto è realizzato con l’arpa.

Richter ha definito questo pezzo una sorta di “documentary music”, in effetti è estremamente cinematografico e pare raccontare di un’intimità consolatoria. Il motto iniziale recita: “La notte porta via i colori e lascia spazio affinché l’anima si rigeneri”.

09. SILENCIO DU PARK GÜELL (JOE HISAISHI)

Amo la musica di Joe Hisaishi perché scalda il cuore, e ho sempre amato le opere di Gaudí nella luce di Barcellona. Purtroppo, sono sempre stata travolta da orde di turisti ogni volta che ho passeggiato per Park Güell: salendo la scalinata irregolare, attraversando il porticato ritmato dalle colonne doriche unite a soffitti eclettici, nei corridoi incurvati come una conchiglia, sulla terrazza blu a forma di serpente. Folla ovunque e vociare di persone. Penso che il silenzio a Park Güell sia dunque un’utopia. Amo le utopie e altrettanto questo brano di Joe Hisaishi che ho colorato con qualche fruscio d’erba.

10. ANTARTICA (ROBERTO CACCIAPAGLIA)

Un brano imponente come montagne di ghiaccio, incluso da Cacciapaglia per l'antologia "Alphabet". Quando lo suono, oltre a visualizzare i blu fosforescenti e i bianchi accecanti dei ghiacci, mi ricorda anche il disastro ecologico che viviamo quotidianamente e il drammatico sciogliersi e distruggersi di queste cattedrali gelate del pianeta.

A differenza dell'originale, ho creato degli effetti elaborato il suono reale degli iceberg dell'Antartico: crollano in mare con boati impressionanti che restano per lo più inascoltati.

11. THE BEATITUDES (VLADIMIR MARTYNOV)

Credo di dover ringraziare, per la scoperta della meravigliosa musica di Vladimir Martynov, Gidon Kremer e il Kronos Quartet. Musicologo dedito alla studio della musica rinascimentale, compositore di musica classica, elettronica e rock, Martynov ha raggiunto grande notorietà dopo che "The Beatitudes" è stato incluso nella colonna sonora del film premio Oscar "La Grande Bellezza".

Composto originariamente per coro, in questo brano mi sono divertita a ricreare, nel mixaggio e nel timbro, le tre voci femminili principali che continuano a scambiarsi e riproporre il tema.

12. WE ARRIVE FROM FAR AWAY (FLORALEDA SACCHI)

"Arriviamo da molto lontano" è un brano che nasce in forma di improvvisazione senza tempo ispirata alle armonie rinascimentali. Sul mio suonare, altre melodie vengono create alitmicamente e su di esse ho eseguito un complesso mixaggio. Il tutto fa sì che sia impossibile ripetere questo brano nello stesso modo per due volte.

Sono sempre stata affascinata dalla teoria scientifica, filosofica e fantascientifica del multiverso, cioè delle dimensioni parallele in cui tempo e spazio, moltiplicandosi, si annullano. Ieri potrebbe essere simultaneo ad oggi e domani potrebbe essere già accaduto identico altrove. Questo brano dunque è un viaggio tra armonie antiche e nuova tecnologia, dedicato a chi può avere già immaginato le stesse note che suono o a chi le sta suonando ora, esattamente come me, da un'altra parte.

13. TILL THE END (ÓLAFUR ARNALDS)

"Fino alla fine" è per me un preciso colore verde acido (#ccff00). Incluso nell'album "Dyad 1909" (2009), "Till the End" è composto da complessi loop che si stratificano (un po' come nei "Counterpoint" di Steve Reich) e una percussione dubstep.

Il pedale armonico e gli armonici finali sono realizzati sempre con l'arpa suonata con un arco di violino. Un brano in cui coesistono generi diversi (come spesso succede nella musica del compositore islandese Ólafur Arnalds) e teso musicalmente 'fino alla fine'.

14. NEAR LIGHT (ÓLAFUR ARNALDS)

Anche "Near Light" arriva dalla buia Islanda, un paese in cui dopo mesi di oscurità un'antica divinità chiamata Harpa inizia a suonare facendo sorgere il sole. Luglio, il mese più luminoso, è Harpa e non a caso l'auditorium più famoso dell'Islanda, a Reykjavík, è dedicato alla Dea che pizzica le corde portando la luce.

"Near Light" è un brano della raccolta "Living Room Songs" (2011), realizzata a puntate trasmesse in streaming dal salotto di casa di Ólafur Arnalds e successivamente distribuite gratuitamente (audio e video) su internet. Gli elementi della composizione sono registrati, mandati in loop e trattati per ottenere effetti timbrici diversi. A differenza dell'originale, nel finale ho aggiunto un effetto di brillio al suono dell'arpa per ricordare i bagliori improvvisi di una luce che si avvicina.

Floraleda



FLORALEDA

"Floraleda s'inventa un capitolo affascinante della storia moderna dell'arpa." (La Repubblica)

"La miglior arpa che abbiate mai sentito." (American Record Guide)

"L'arpa di Floraleda si sposa particolarmente bene alla logica minimalista." (The Independent)

"I suoi progetti risultano perfettamente armonizzati e lontani da ogni cosa nota, quasi un incontro con un extraterrestre che ha rubato tutta la musica del mondo e l'ha risuonata secondo la sua curiosità e con la sua abilità." (Acid Jazz)

darklight.floraleda.com



|A|M|A|D|E|U|S|
A|R|T|E|

